

in nomine patri et filii

KANTUA

Trad./ Etxamendi eta Larralde

Kantu honek baltsaren kadentzia lasaia du. Nafarroa Behereko Etxamendi eta Larralde bikoteak gehitu zuten euskal errepertoria doinuaren jatorria *Country* musikan topa dezakegarik. Oso ezaguna egin zen kantu hau Francoren azken garaian, diktadorearen ministro garrantzitsuena hil zutenean atentatu batean.

$\text{♩} = 130$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 130 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff has a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff continues the melody and lyrics. The fifth staff ends with a double bar line. Chord symbols (C, Dm, G7, F, Bb, C7) are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

In no - mi - ne Pa - tri et Fi - li - i. Go - ra jaun - tzi ta du - zu e - ro - ri.
Ze - ru - rat ai - nitz bai - zuen i - go - rri La - gun - tza gi - nuen zor Ca - rre - ro - ri. Jen -
de las - terka - tzai - le kru - de - la be - ra di - e i - go - rri... Y - up! la -
ra. Ain - gu - ri - ak o - toi - tuz be - reha - la ho - la ho - la i - zo -
rra za - di - la. e ta i - te mi - sa est.

Madrilek eta Parisek ere
bi gauzaren ikastia on dute
eskualdun ta ttipien zanpatze
ezin da iraun eternitate.

Jende lasterkatzaile krudela
bera die igorri...
Yup! la-la.
Ainguriak oituz berehala
hola hola izorra zadila.
Eta ite misa est.